

כל מה שנדאי לדעת על עיצוב הסלון

הסלון, אחד מרחבי המגורים הראשונים שנחשפים לעיני הנכנסים לבית, משמש כמקום מפגש לבני המשפחה ולאירוח. כמרכז הבית, הוא החלל המייצג ביותר את הדיירים. לא בכדי, מעצבים שרואיינו לצורך הכתבה, דיברו על שלב ההכרות עם לקוחותיהם שבו ירדו לפרטי הצרכים שלהם, העדפת צבעוניות וסגנון עיצוב, אוספים, תחביבים וכדומה. הפרטים שנרכשו, יחד עם נתונים של גודל וכיווני אוויר, באים לידי ביטוי בעיצוב. ברוב הבתים והדירות, הטלוויזיה משולבת בפרט מרכזי בסלון. גודלם של מסכי הטלוויזיה מחייב תכנון מדויק המתחבר לשאר הפרופורציות הנדרשות לעיצוב נכון. גם בבתים בהם יש פינת משפחה נפרדת, לא נפקד מקומו של מסך נוסף בסלון. תכנון עיצוב בכלל ובסלון בפרט, מבוסס על רבדים, כאשר הרצפה מהווה את הרובד הראשון, ממנה עולים הקירות עד התקרה, וכל מה שנמצא ביניהם





עיצוב: הילית קרש | צילום: עודד סמדר



ריהוט: עבד לטיף



ריהוט: ארט

WALLS

קירות:

למעטפת הסלון, דהיינו הקירות, משמעות חשובה ביותר בעיצוב החלל כולו. בדירות ובבתים של היום, ויטרינות גדולות וקירות שקופים הפתוחים אל החוץ לכיוון מרפסת או גינה, יחד עם צדו האחר של הסלון הפתוח לכיוון המטבח ו/או פינת האוכל, נוגסים בחלק ממכלול הקירות. כך למעשה נשארים שני קירות לעיצוב הסלון. להעצמת מראהו של הסלון וליצירת חותם עיצובי ברור, מקובל היום לשים דגש חזק על אחד משני הקירות, כאשר הקיר השני משמש לרוב כרקע לפינת הישיבה. דגש זה בא לידי ביטוי באמצעות צבע דומיננטי, טפט מרשים או חיכוך בבטון, עץ או בד, אך במידה רבה יכול הקיר הדומיננטי בסלון לשמש גם כפונקציה פרקטית, הסתרת מערכות אודיו ווידאו, מערכות מיזוג אוויר, פתחי אוויר חוזר, וכמובן ארון גבוה המכיל מקומות אחסון. הקיר, בהתאם לאופי הדיירים, יכול לשמש גם כספרייה, קיר נושא אומנות או כל אוסף אחר של בני המשפחה. לרוב הקיר המרכזי מהווה נקודת מיקוד שבה משולב גם מסך הטלוויזיה. בהתאם לגודלו של החדר, פינת הישיבה יכולה להיות מרוחקת מהקיר, ובהתאם לכך גם מיקום הטלוויזיה יכול להיות במקביל לקיר השקוף כיחידה הניצבת בחלל או כחלק מרהיט.



עיצוב: איתמר לוי | צילום: איתמר לוי

במראה הכולל של המרחב החברתי הכולל גם את המטבח. חיפוי רצפה שכבש את עולם העיצוב בישראל, הוא הפרקט שלדעת כולם מוסיף חמימות ונועם בחלל אשר בו הוא משולב. אחת מהדרכים להתאמת הפרקט לסגנון העיצוב שנבחר, טמונה בבחירת דרך ההנחה שלו. לוחות עץ ארוכים במראה של עץ טבעי בגוונים שונים וברמות ליטוש שונות, רצפה במראה אדרת דג או סגנון ורסאי היוקרתי. בהתחשב בכך שהפרקט פחות עמיד בפני רטיבות, רבים הם המעצבים שמעדיפים לשלב במטבח ריצוף פרקטי יותר בנוסף לשני אלה, עדיין נשמר מקום של כבוד לריצוף באבן טבעית ובשיש, הכול תלוי בחישובי עלויות והעדפות הדיירים.

FLOOR

ריצוף:

המשכיות ויצירת תחושת מרחב: היום, כאשר הסלון מהווה חלק בלתי נפרד ממכלול האזור החברתי, שלרוב כולל את המטבח, ובמקרים רבים גם את פינת האוכל החגיגית, לריצוף משמעות של המשכיות וחיבור בין תחומי הפעילות המיועדת לאזור החברתי.

התאמת הריצוף לסגנון העיצוב: מעצם היות הרצפה הנדבך התחתון, היא מהווה רקע המשפיע על כל האלמנטים האחרים. בחירת גוון אחיד ונטרלי, כהה או בהיר, מותאם לצבעוניות המתוכננת, היא זאת שתעזור ביצירת הרמוניה. החופש שקיים היום בחיבור בין סגנונות עיצוב שונים, מתחיל בריצוף שיכול להיות בגוונים ובמרקמים שונים: מבריק ובוהק, תצורה וגוון של בטון, דמוי אבן או רצפת פרקט ברמות גימור שונות ובגוונים שונים. הבחירה באחת מהאפשרויות הרבות מותאמת למראה הכללי שנבחר על ידי המעצב ולקוחותיו, כאשר לכך נוספים חישובי עלות ופרקטיות.

פרקטיות ועלויות: אריחי גרניט פורצלן, פרקטיים, אחזקה קלה, מהווים את אחד מהפתרונות המקובלים, וזאת בשל ההיצע הרחב הקיים בהם, כגון: מראה של בטון יצוק, עץ משויף, גוון אחיד וחלק או דמוי אבן ושיש ברמות ברק שונות. מידת האריחים הגדולה מסייעת ביצירת תחושת מרחב ואחידות



ריהוט: מערכות ישיבה ברשת ביתלי



ריהוט: קיבוץ השלושה



שולחן עגול : אריק דיזיין



תאורה: אליטה גלרי

את גודלה האופטימלי כ-2/3 מאורך הקיר, אפשר לבחור בספה פינתית, או כזאת המעוצבת כיחידה אחת עם הרחבה לשז-לונג. למקומות ישיבה נוספים מצורפות כורסאות שמיקומן מותאם לגודל הסלון. בסלון ריבועי הכורסאות יכולות להיות מול הספה, בחדר מלבני, מיקומן יהיה ניצב לספה לצד השולחן הסלוני שגם ממדיו חייבים להתאים לשאר האלמנטים בחדר. חלק מאופיו של הסלון ומראהו הסופי נקבעים על ידי בחירת הגוונים והטקסטורות של הרהיטים, כאשר לכורסאות ופריטי עיצוב נוספים יש תפקיד משמעותי ביצירת עניין. צבעים, חומרים או מרקמים שונים יכולים להיות גורם משלים או מנוגד לספה. בנוסף להיות הסלון מוקד הפעילות המשפחתית, תפקידו המוגדר הינו אירוח, ובבתים רבים זהו תפקידו הבלעדי. בהתאם לכך, יתוכנן העיצוב לפי סגנונות האירוח המקובלים על הדיירים, לדוגמה: בר משקאות הניצב כיחידה נפרדת, משולב באחד הקירות או מהווה יחידה המחוברת בין הסלון למטבח. במקרים מיוחדים בהם אלמנט חשוב לדיירים נדרשת התייחסות בחלוקת החלל, כמו פסנתר, פסל אמנותי או קמין, אלמנט הכרחי בכמה מקומות בארץ, יש הדורשים אותו בעיקר ליצירת אווירה. היצע הקמינים הקיים היום יכול להתאים לכל סגנון עיצוב, למראה כפרי, בו נכון יהיה לשלב קמין במראה קלאסי ממנו עולה ארובה ולידו עצים לבעירה, גם אם הוא מופעל באמצעות גז, או לסגנון מודרני אשר אליו מתאימים קמינים שקופים ועכשוויים המופעלים באמצעות כוהל ביו אתנול.

FURNITURE

רהיטים:

בהתאמה לבסיס הרצפה, לרקע הקירות ולסגנון העיצוב שהותאם לדיירים, נבחר הריהוט. מרכיבים רבים משפיעים על שלמות מראה הסלון, כאשר החשוב בהם הוא אלמנט הפרופורציה, היחס בין הרהיטים לגודל הסלון ולגובה התקרה. רהיטים מעטים בממדים קטנים מדויי באופן יחסי לנפח החלל, יפגעו ביצירת אווירה, רהיטים רבים וגדולים מדויי ייצרו תחושה של עומס. בבחירת הרהיטים ובצורת העמדתם במרחב הסלון חשוב גם להתייחס לזרימה בחלל, למעברים נוחים בין מתחמי האזור החברתי וליציאה אל המרפסת או הגינה. הרהיטים חייבים להתאים לפונקציונליות הנדרשת מהם, כך שאם מדובר במשפחה גדולה המרבה לבלות בסלון, ואין אפשרות לשלב ספה אחת ארוכה, שלרוב מחשבים



ספה דו מקסי דגם RANCH מעור ברשת IDdesign | צילום: מנחם עז



עיצוב: ארז חייט | צילום: אלעד גונן



ספריה: זדקה | עיצוב: חיה קיזר | צילום: עודד סמדר



תאורה: שופלייט

CEILING

תקרה:

התקרה, הנדבך העליון ביותר, שמן הסתם אמור להשפיע על המתרחש תחתיו, כמעט בכל המקרים, ולדעת כלל המעצבים, נשארת לבנה, בהסתייגות אחת משמעותית, חיפוי התקרה והצבע שלה חייבים להיות ברמת גימור מושלמת, זאת מהסיבה שלא אחת כדי ליצור תחושה של גובה התאורה מכוונת אל התקרה, ואם מדובר בגובה הרי שזה אחד מהגורמים המשפיעים ביותר על תחושת מרחב גדול בסלון, היום גם בדירות קבלן, דו מפלסיות, דירות גן, ובמיוחד בבתים, נוהג לסמן את מתחם הסלון בתקרה גבוהה. בהתאם לסגנון עיצוב מוגדר אפשר למצוא גם תקרות גליות בהן מובלטות הקורות בצבע עץ טבעי או מחופות בלבן. אלמנט עיצובי משמעותי המחזק את תחושת הגובה ועם זאת מחבר את התקרה אל הנעשה בסלון, הוא גוף תאורה תלוי ומרשים. לעומת זאת בתקרה נמוכה מומלץ להימנע מגופי תאורה היוורדים מהתקרה וגורמים לתחושת הנמכה.



ריצוף וחיפוי: אורבונד

LIGHTING

תאורה:

נושא התאורה מתחלק באופן טבעי לשניים, תאורת יום טבעית ותאורת לילה מלאכותית. מבחינה עיצובית, תאורת היום הנקבעת לפי כיווני האוויר, דרום ומערב מוצפים באור, מזרח רק בבוקר וצפון, האפורי ביותר, משפיעה על בחירת הגוונים והטקסטורות שישלטו בעיצוב הסלון, ובמקרים מסוימים גם על בחירת מיקומה של פינת הישיבה. לעומת זאת לתאורת לילה תפקידים נוספים. הראשון, הארת מרחב הסלון והאזור החברתי כולו, גורם שיכול להשפיע משמעותית על תחושת המרחב. בעידן הלידים קיימת אפשרות לבחור בעוצמה, בגוון ובטמפרטורות האור, שלושה מרכיבים המשפיעים על יצירת האווירה הרצויה. בבתים פרטיים מקובל להשתמש ב-2700-3000K שהינו אור לבן נוטה לצהבהבות, מעשיר את הגוונים החמים, קרוב לגון אור טבעי ומאוד מרגיע. לתאורה הכללית, שלרוב מופיעה כגופי תאורה שקועים בתקרה, מתווספות נקודות תאורה ממוקדות לפינות בחדר, אם לכיוון הספרייה, הארה נוספת לפינת הישיבה או תאורה ממוקדת בפינת העבודה, פינה שחלק מהמעצבים, בהתאם לצורכי הלקוחות, אוהבים לשלב בסלון. שליטה בתאורה המלאכותית



ריהוט: מערכות ישיבה ברשת ביתלי

מהווה יתרון על פני התאורה הטבעית, כך שבאמצעות מעמעמים (דימרים) או גופי תאורה חילופיים אפשר ליצור תרחישי תאורה שונים בעוצמות, בגוונים ובטמפרטורות אור שונות בהתאמה לצרכים.



עיצוב: טלי לוזון | צילום: מאור מויאל



שטיחים: צמר שטיחים יפים

ACCESSORIES



תוספות, טקסטיל ואקססוריז:

לטקסטיל בסלון הכולל שטיחים, וילונות, בדי ריפוד וכריות, תפקיד משמעותי ביצירת הרמוניה. **השטיח**, אלמנט משמעותי מאוד, בעיצוב הבית בכלל, ובסלון בפרט. שכבה דקורטיבית המוסיפה המון ליצירת אווירה, נדבך חשוב המחבר בין הריהוט לרצפה. מעבר להיותו חולייה משלימה בעיצוב וביצירת אווירה, באמצעותו ניתן להגדיר את תחומי פינת הישיבה או כל פינה אחרת בסלון. לדעתם של רוב המעצבים, פינת ישיבה נטולת שטיח נראית כתלושה ממקומה. וילונות דקים מתנפנפים ברוח מוסיפים רוח ועדנה, ובהיעדר אמצעי הצללה, **וילונות** אטומים מסייעים בהחשכה, בהסתרה וביצירת תחושה אינטימית. בבחירת בדי הריפוד נקבע חלק גדול ממראה סלון. יש מעצבים המעדיפים צבעים מונוכרומטיים המשתלבים בכל עיצוב, וליצירת עניין אפשר לבחור בכורסה אחת, פוף או חלקים נבחרים מהספה המרופדים בצבעים עזים ומנוגדים. בדרך זו אפשר לשלב בין צבעים טרנדיים, עכשוויים, לבין עיצוב על זמני. בבחירת **בדי הריפוד** נשקלת גם הפרקטיות הקיימת בבדים דוחי לכלוך



ריהוט: אריק דיזיין

וקלים לניקוי. הכריות המהוות אלמנט בולט בעיצוב אווירה, ניתנות להחלפה בקלות. ניתן להתאים אותן לטרנדים מתחלפים ואפילו להחליף אותן בהתאם לעונות השנה. בחרוך **כריות** סרוגות צמר או עטופות פרווה, ובקיש מאווררות בצבעים עליזים ובבדים קלילים.

אקססוריז: עולם ומלואו של פריטים שנועדו לתת את הנגיעה האחרונה המחברת בין הדיירים לבין העיצוב שנעשה עבורם. לא אחת נקבעת טביעת ידו של המעצב באמצעות שילובים נכונים של פרטי אקססוריז, משילוב צמחייה, דרך כלים דקורטיביים שהם גם שימושיים, אומנות, פרטי עיצוב ועד ניצול תחביבים ואוספים של הדיירים. גם כאן, חשוב מאוד המינון והייחודיות הבאה לידי ביטוי בעצם בחירת הפריטים והשילוב ביניהם. שפה אחידה או נושא שמחבר בין כולם יכול לתת פתרון לייחודיות.

תמימות דעים נרשמה בקרב המעצבים בתשובה לשאלה: מהו נתח הוצאות עיצוב הסלון מכלל תקציב עיצוב הבית? אחוז ההוצאות לעיצוב הסלון עומד על סביבות ה-30%.

בתחקיר לכתבה ראינו המעצבים: ארז חייט, רינת ברוך ורונית תקן. ספקים: ארט-דיזיין, אריק דיזיין וצמר שטיחים יפים.



עיצוב:דלית ונגרובסקי | צילום: אלעד גונן